



Do Ogrodu Boga

Film dokumentalny

Grzegorz Kubaszko
Aleksander Grzebalski



**Sprawiedliwy zakwitnie jak palma,
rozrośnie się jak cedr na Libanie.
Zasadzeni w domu Pana,
rozkwitną na dziedzińcach naszego Boga.**

(Psalm 92, 13-14)

Wprowadzenie

Najważniejsza droga zaczyna się w sercu.

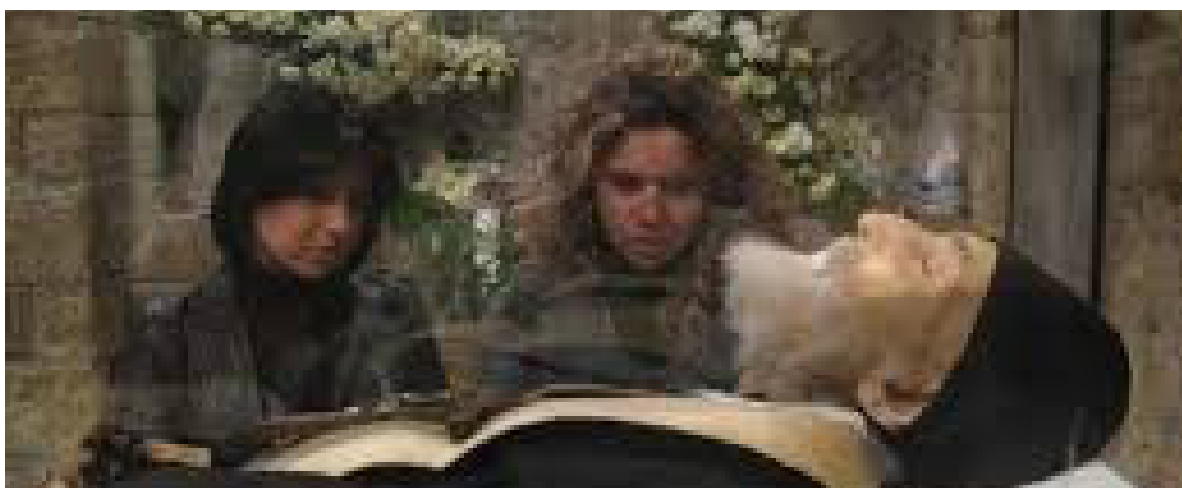
Film dokumentalny **„Do Ogrodów Boga”** jest opowieścią o pielgrzymce – drodze prowadzącej z małego miasta w Polsce ku libańskim górą, o których wspomina Pismo Święte. To właśnie tam rosną potężne cedry – znak siły, wierności i Bożej obecności.

Bohaterowie filmu wyruszają do Annaya w Libanie, do grobu świętego Charbela – maronickiego pustelnika XIX wieku. Niosą ze sobą wdzięczność za uzdrowienia, nawrócenia i pojednania, których doświadczyli w ciągu ostatnich lat w kościele pw. Jezusa Miłosiernego w Brodnicy. To tam modlitwa za wstawiennictwem św. Charbela stała się dla wielu początkiem przemiany.

Głównym przesłaniem filmu nie będzie rejestracja cudów lecz świadectwo wiary, umacniającej się w drodze i owocującej w codziennych wyborach. Celem opowiedzenia tej historii jest również zasianie w widzach dobrych ziaren – zachęcenia do odnowienia relacji z żywym Bogiem. Pragniemy również przybliżyć polskim widzom postać św. Charbela, który swoje życie poświęcił modlitwie i kontemplacji tak dalece, że współcześni mu nazywali go pustelnikiem pijanym Bogiem.

Dziś libański święty należy do najbardziej niezwykłych postaci współczesnej duchowości. Według danych sanktuarium w Annaya jego wstawiennictwu przypisuje się tysiące uzdrowień zgłaszanych z całego świata. W opowieść o życiu najświętszego świętego z Libanu i cudownych uzdrowieniach za jego wstawiennictwem, chcemy wpleść bogatą historię Kościoła Maronickiego, którego korzenie sięgają niemal dwóch tysięcy lat.

Najwierniejsze serce umacnia się drogą.





Eksplikacija

O czym jest ta historia?

W filmie dokumentalnym Do Ogrodu Boga chcemy opowiedzieć o pielgrzymce wiernych z niewielkiego kościoła w Brodnicy, w którym od 10 lat dzieją się cuda uzdrawiania, nawracania, spajania rodzin i małżeństw. Pielgrzymi odwiedzają święte miejsca i sanktuaria związane ze św. Charbelem, aby finalnie dotrzeć do jego grobu. Pragną podziękować za zmiany, jakie dokonały się w ich życiu. Chcemy też pokazać historię życia św. Charbela, który w Polsce jest raczej mało znany. Świadectwa bohaterów filmu będą żywym przykładem Bożego Miłosierdzia, działającego również za wstawiennictwem świętych.

Cel realizacji filmu

W filmie opowiemy o drodze do wzmocnienia wiary bohaterów naszego filmu. Kim byli wcześniej, przed transformacją? Kim są dzisiaj? Co zmieniło się w ich życiu? Jakie miejsce w ich sercach zajmuje dziś Jezus? Chcemy również pokazać mosty łączące Polskę i Liban, oparte na wspólnocie religijnej. Dla twórców wartością dodaną będzie perspektywa oddziaływania na widzów, podjęcie reform i zmian również w ich życiu.

Bohaterowie filmu

- Głównym bohaterem filmu jest **ks. Wiesław Pacak**, proboszcz parafii pw. Jezusa Miłosiernego w Brodnicy. 10 lat temu, dzięki Marounowi Mazawi, odkrył św. Charbela i otworzył mu drzwi do swojej wspólnoty. Odtąd święty eremita czyni cuda wśród przybywających tu wiernych, z kraju i z zagranicy. On sam zawdzięcza życie wstawiennictwu libańskiego świętego.
 - **Maroun Mazawi**, mieszkający w Brodnicy Libańczyk, który jako pierwszy zasiał ziarno o św. Charbelu w Polsce. Dwa lata zajęło mu przekonanie ks. Wiesława do błogostawionego z dalekiego kraju. Jest współorganizatorem pielgrzymki i właścicielem biura turystycznego.
 - **Parafianie** z Brodnicy, którzy doznali cudów uzdrowienia, nawrócenia; wyruszając na pielgrzymkę pragną podziękować św. Charbelowi za zmianę w ich życiu.
 - **Raymond Nader** - człowiek, którego św. Charbel dotknął, pozostawiając na jego ramieniu stygmat. Doświadczenie to zmieniło jego życie. Swoim świadectwem dzieli się na spotkaniach z wiernymi na całym świecie, w tym również w Polsce.
-

Opowiadane wątki

Zastosujemy w filmie kilka równoległych wątków w opowiadaniu historii. W pierwszym zaprezentujemy proboszcza, ks. Wiesława i skupionych wokół niego wiernych, którzy doznali uzdrowień, nawróceń i scaleń swoich małżeństw. Usłyszemy o św. Charbelu, sprawcy tych cudów. Podążając za proboszczem poznamy kolejnych bohaterów naszej opowieści – Marouna Mazawi, libańskiego przyjaciela ks. Wiesława, organizatora pielgrzymki, Raymonda Nadera, stygmatyka św. Charbela, Abouna Fadiego Tabeta, byłego przeora Sanktuarium Matki Bożej Królowej Libanu oraz o. Luisa, archiwistę cudów dokonanych za pośrednictwem Charbela.

Wątek drugi to życie św. Charbela i cudowne działania po jego śmierci. Punktem wyjścia będzie opowieść o jego relikwiach, które znalazły się w brodnickim kościele. Więcej o świętym dowiemy się już na pielgrzymce w Ziemi Świętej. Miejscowi eksperci duchowni opowiedzą o każdym, liczącym po 23 lata długości, z trzech rozdziałów życia świętego.

W wątku trzecim zanurzymy się w sięgające IV w. n. e. korzenie Maronitów, zwanych ludem monastycznym. Przez wieki codzienne życie tej grupy etnicznej łączyła z klasztorami codzienna, wspólna praca oraz ascetyczna surowość górskich klimatów. Ta tradycja, oraz niezmiennie przez wieki uznanie zwierzchności Rzymu, szczególnie w czasie jego rozłamu, miały niewątpliwie wpływ na wartości i wierzenia, którym św. Charbel był wierny do końca życia.

Ostatni wątek to świadectwa uzdrowień, zarówno Polaków jak i Libańczyków, w tym osób innych wyznań. Szczególną postacią w tej części będzie Raymund Nader, który choć dojrzewał w duchu wiary maronickiej, całe życie zadawał pytania o jego sens, szczególnie w czasie pożogi wojny domowej.

Planowane narzędzia opowiadania

Formą opowiadania poszczególnych warstw będą podglądane wydarzenia, sceny reżyserowane w Polsce i w Libanie oraz przeprowadzone wywiady z ekspertami i świadkami uzdrowień. Obrazowi towarzyszyć będzie muzyka skomponowana oraz oparta na libańskich etnicznych instrumentach.

W przypadku potrzeby stworzenia historycznych rekonstrukcji autorzy zakładają wykorzystanie do tego celu sztucznej inteligencji (AI-video).

Do realizacji zdjęć w Polsce zaplanowano jedną ekipę filmową, natomiast na potrzebę nagrań w Libanie zaplanowano dwie ekipy. Jedna będzie podążać za ks. Wiesławem, pielgrzymami i Marounem, ich przewodnikiem i opiekunem. Natomiast druga ekipa będzie nagrywała wywiady z ekspertami przybliżającymi nam historię o Charbelu, Maronitach, Libanie oraz krajobrazy, plenery i tzw. zdjęcia przebitkowe.



Do Ogrodu Boga

Aleksander Grzebalski

505 505 487
porcinistudio@gmail.com

Grzegorz Kubaszko

509 826 396
gkubaszko@polscywychodzczy.pl
